

XX-C
II-6H³

Edizione MARCELLO CAPRA — N. 1517

METODICA PSICOFISIOLOGICA MUSICALE



LE PRIME MUSICHE DEL PIANISTA

(THE PIANIST'S FIRST MUSIC MAKING)

per l'applicazione dei principi gradualmente esposti nell'opera

I PRIMI PASSI AL PIANOFORTE

per fanciulli nonchè per adulti

di TOBIA MATTHAY

(Edizione Marcello Capra N° 1514)

Musica composta da

FELICE SWINSTEAD

Prefazione e didascalie di

TOBIA MATTHAY

Versione del testo di Marcello Capra

In tre fascicoli: FASCICOLO TERZO

Omaggio degli Editori

STEN EDITRICE

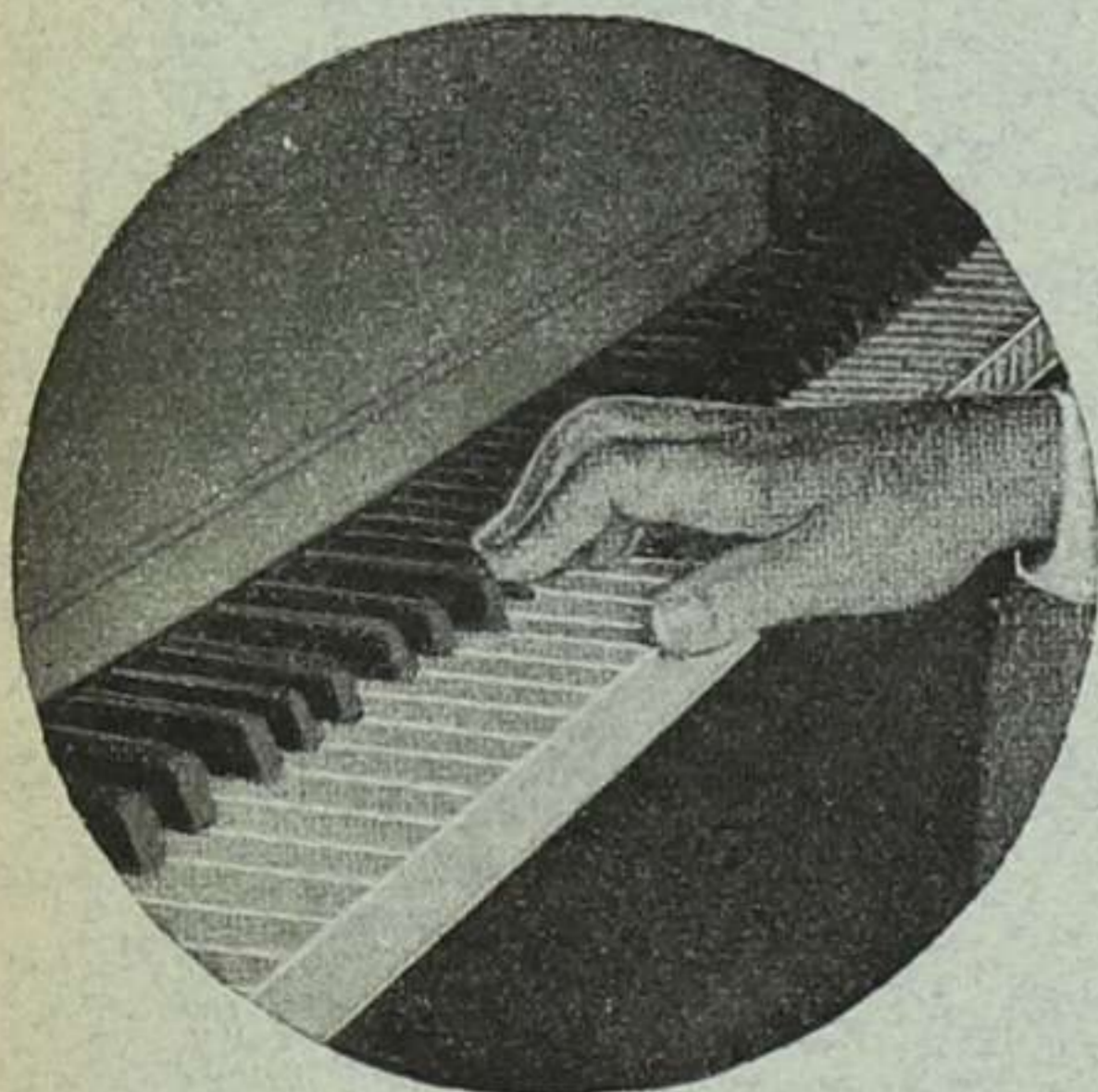
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
(già: Roux e Viarengo - Marcello Capra - Angelo Panizza)
TORINO.



Bene.



Male !



Male !

XX-C-II-64¹⁰

Edizione MARCELLO CAPRA — N. 1515-16-17

METODICA PSICOFISIOLOGICA MUSICALE

LE PRIME MUSICHE DEL PIANISTA

(THE PIANIST'S FIRST MUSIC MAKING)

per l'applicazione dei principi gradualmente esposti nell'opera

I PRIMI PASSI AL PIANOFORTE

per fanciulli nonchè per adulti

di TOBIA MATTHAY

Musica composta da

FELICE SWINSTEAD

Préface e didascálie di

TOBIA MATTHAY

Versione del testo di Marcello Capra

1515 — Fascicolo 1° — L. 6	} Senza ulteriore aumento editoriale.
1516 — » 2° — L. 6	
<u>1517</u> — » 3° — L. 6	

STEN EDITRICE

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
(già: Roux e Viarengo - Marcello Capra - Angelo Panizza)
TORINO 1921.



TUTTI I DIRITTI
DI RIPRODUZIONE, DI TRADUZIONE, D'ADATTAMENTO E D'ESECUZIONE
SONO RISERVATI PER TUTTI I PAESI

Copyright 1919 by THE ANGLO-FRENCH MUSIC CO., LTD.

STEN GRAFICA
Società Tipografico-Editrice Nazionale — Torino.

INDICE GENERALE

FASCICOLO PRIMO

Prefazione (TOBIA MATTHAY)	Pag. 5
CAPO I.	
Tocco di peso con pugno di lato — Didascálie	» 7
La sentinella (F. S.). Duetto — Affanno (F. S.). Duetto — Lamento (F. S.). Duetto — Pattuglia notturna (F. S.). Duetto	» 8
CAPO II.	
Tocco di peso con mano orizzontale a pugno, nocche superiormente — Didascálie	» 9
CAPO III a).	
Tocco di peso a dita raggruppate (<i>Mano a pepino</i>) — Didascálie	» 10
Autunno (F. S.). Duetto	» ivi
CAPO III b).	
Tocco di peso a dita aperte — Didascálie	» 10
Pifferata (F. S.). Duetto — Esercizio n° 7 (F. S.). Duetto	» 11
CAPO IV.	
Eserzioni e rilasciamenti rotatorii a lati alterni della mano — Didascálie	» 12
Preparazione alla rotazione — Didascálie	» ivi
Esercizio n° 8 (T. M.). A solo — Esercizio n° 8 a (T. M.). A solo — Marcia solenne (T. M.). Duetto — Gita mattutina (F. S.). Duetto — Alla bourrée (F. S.). Duetto — Scorreria (F. S.). Duetto — Lo stracco viandante (F. S.). Duetto — A spasso, di festa (F. S.). Duetto — Esercizio n° 13 (F. S.). Duetto — Il borbottone (T. M.). A solo — 'O zampognaro (F. S.). A solo — In campagna (F. S.). Duetto — La rincorsa (F. S.). Duetto — Il legnaiuolo (F. S.). Duetto — Valse gracieuse (F. S.). Duetto	» 13
CAPO V.	
Per fissare chiaramente l'idea dello staccato — Didascálie	» 22
Esercizio n° 18 (F. S.). Duetto — Nenia (F. S.). Duetto	» ivi
CAPO VI.	
Per fissare chiaramente l'idea della produzione del suono nel <i>tenuto</i> e nel <i>legato</i> — Didascálie	» 23
Preludio (F. S.). Duetto	» 24

FASCICOLO SECONDO

CAPO VII.	
Studio della rotazione — L'impiego delle cinque dita alternativamente — Didascálie	Pag. 5
D'inverno (F. S.). Duetto — Ballo del burattino (F. S.). Duetto — Compagni di chiasso (F. S.). Duetto — Canto autunnale (F. S.). Duetto — Felicità (F. S.). Duetto — Gaudio infantile (F. S.). A due ed a solo — Allegria (F. S.). A due ed a solo — Che freddo! (F. S.). A due ed a solo — Scampanio (F. S.). A due ed a solo — Tristezza (F. S.). A due ed a solo — La soleggiata (F. S.). A due ed a solo	» 6
CAPO VIII.	
Studio della rotazione — Applicazione alle dita adiacenti — Didascálie	» 14
Motivo triste (F. S.). A due ed a solo — Violoncellista (F. S.). A due ed a solo	» ivi

INDICE GENERALE

CAPO IX.

Per imparare il « sottopassaggio » del pollice ed il « soprapassaggio » delle altre dita — Didascalie	Pag. 15
Preludio solenne (F. S.). A due ed a solo — Motivo di valzer (F. S.). A due ed a solo — In fretta e furia (F. S.). A due ed a solo — Porto di mare (F. S.). A due ed a solo — La strega (F. S.). A due ed a solo — Nel canneto (F. S.). A due ed a solo	» 16
Preparazione alle scale — Preambolo (T. M.)	» 18

CAPO X.

Preparazione alla scala — Per imparare i raggruppamenti delle dita — I gruppi di tre e di quattro note — Didascalie	» 19
La scala di <i>fa diesis maggiore</i> — Didascalie	» ivi
Beppino capomastro — Teoria e pratica	» 20
La scala di <i>do maggiore</i>	» 23
Per la scala di <i>mi bemolle</i>	» 24
Per la scala di <i>la bemolle</i>	» ivi
Per la scala di <i>sol</i>	» 25
Per la scala di <i>mi</i>	» ivi
Per la scala di <i>la</i>	» ivi

CAPO XI.

Applicazione della scala	» 27
In Duomo (F. S.). Duetto — Valzer (F. S.). Duetto — Saliscendi (F. S.) — Viavai (F. S.) — Allegretto cantabile (F. S.)	» ivi

CAPO XII.

Poche parole ai maestri (T. M.)	» 31
---------------------------------	------

FASCICOLO TERZO

Appendice: Raccolta di studi d'applicazione per FELICE SWINSTEAD	Pag. 1
N° 1 — Allegretto. Rotazione con sostegno libero di nota tenuta	» 3
N° 2 — Tempo di marcia. Idem	» 4
N° 3 — Allegretto grazioso. Idem	» ivi
N° 4 — Allegretto con spirito. Peso in equilibrio. Fluttuante. (Arcata)	» 6
N° 5 — Allegretto grazioso. Peso fluttuante	» 7
N° 6 — Andante. Studio d'arpeggi	» 8
N° 7 — Andante con moto. Studio d'arpeggi. Applicazione di pedale	» 9
N° 8 — Presto. Studio di scale	» 10
N° 9 — Allegro con brio. Studio di ottave arpeggiate	» 13
N° 10 — Allegro con brio. Studio d'agilità	» 14

LE PRIME MUSICHE DEL PIANISTA

FASCICOLO III.

AVVERTENZA.

Lo studente il quale abbia diligentemente studiato i due primi fascicoli (1515-1516) di „Le prime musiche,, non troverà troppo difficile lo studio degli esercizi di questo terzo fascicolo. Data l'indicazione del genere di difficoltà al quale appartiene ogni esercizio, didascalie supplementari furono ritenute inutili. Gli ultimi tre studi sono destinati ad allievi più progrediti.

FELICE SWINSTEAD.

Nº 1.

Rotazione, con sostegno libero di nota tenuta.

Allegretto.

Felice Swinstead.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegretto' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'i' for the thumb. A measure number '45' is written above the first staff of the second system. The score concludes with a final cadence in the bass staff of the fifth system.



N° 2.

Rotazione, con sostegno libero di nota tenuta.

Felice Swinstead.

Tempo di marcia.

Musical score for No. 2, "Rotazione, con sostegno libero di nota tenuta" by Felice Swinstead. The score is in common time (C) and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady eighth-note bass line and a melody in the treble clef with various rests and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence.

N° 3.

Rotazione, con sostegno libero di nota tenuta.

Felice Swinstead.

Allegretto grazioso.

Musical score for No. 3, "Rotazione, con sostegno libero di nota tenuta" by Felice Swinstead. The score is in 6/8 time and consists of one system of piano accompaniment. The music is marked piano (*p*) and features a steady eighth-note bass line and a melody in the treble clef with slurs and accents. Fingering numbers (1-3) are indicated throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Fingerings 8, 2, 2, 1, and 3 are indicated. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes slurs and fingerings 3, 3, 4, 1. The bass clef staff includes slurs and fingerings 2, 1, 2, 1. Dynamic markings '3 opp. 1' and '2 opp. 1' are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes slurs and fingerings 2, 4, 4, 4. The bass clef staff includes slurs and fingerings 2, 4, 4, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes slurs and fingerings 3, 2, 4, 4, 5. The bass clef staff includes slurs and fingerings 3, 2, 4, 4, 5.

Nº 4.

Peso in equilibrio. Fluttuante. (Arcata.)

Felice Swinstead.

Allegretto con spirito.

The musical score is written for piano in a single system of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *rubato* marking. The second system features a *rall.* (rallentando) marking. The third system is marked *a tempo*. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic. The piece is characterized by a light, arched touch (Arcata) and a fluctuating feel (Fluttuante).

Nº 5.

Peso in equilibrio. Fluttuante. (Arcata.)

Allegretto grazioso.

Felice Swinstead.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction "arcata" in the left hand. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics. The score is written in a key with one flat (B-flat). The first system includes the instruction "arcata" in the left hand. The second system has a "4" below the first measure of the bass staff. The third system has a "4" above the first measure of the treble staff and a "4" above the first measure of the bass staff. The fourth system has a "4" above the first measure of the treble staff. The fifth system has a "4" above the first measure of the treble staff. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the bass staff.

Nº 6.

Studio d'arpeggi.

Felice Swinstead.

Andante.

p

f *cresc.* *f* *dim. e rall.*

Nº 7.

Studio d' arpeggi. Applicazione di pedale.

Andante con moto.

Felice Swinstead.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *espressivo*. The score features arpeggiated figures in both hands, often spanning across bar lines. Pedal markings, indicated by a stylized 'Ped.' symbol, are placed below the bass staff to denote where the sustain pedal should be used. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for several notes. A measure rest is present in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Nº 8.

Studio di Scale.

Felice Swinstead.

Presto.

p legato

poco rit.

poco rit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with triplets and fingerings (3, 2, 1, 1, 3).

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over a chord and the marking 'rit.' (ritardando). The lower staff has a melodic line with triplets and fingerings (3, 1, 3) and the marking 'accel.' (accelerando).

The third system shows the continuation of the melodic line in the upper staff. The lower staff has chords and a 'rall.' (rallentando) marking.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with an '8' above it. The lower staff has chords and an 'a tempo' marking.

The fifth system continues the melodic line in the upper staff with an '8' above it. The lower staff has chords and markings for 'allarg.' (allargando) and 'a tempo'.

Nº 9.

Studio di ottave arpeggiate.

Felice Swinstead.

Allegro con brio.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It features a continuous arpeggiated octave pattern in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line and a 'Ped' (pedal) marking.

Nº 10.

Studio d'agilità.

Felice Swinstead.

Allegro con brio.

The first system of the piano exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*P*) and legato instruction. The melody features a series of eighth-note runs with fingerings 5, 4, 1, 2, 1, 1, 2, 3, and 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the exercise. The upper staff features more complex eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, and 5. The lower staff continues with a similar accompaniment, including some chords and a change in clef to treble for the final measure.

The third system includes tempo changes. The upper staff has eighth-note runs with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, and 1. The lower staff features a *poco rit.* section followed by a return to *a tempo*. The tempo change is indicated by a double bar line and the text *poco rit.* above the first measure, and *a tempo* above the second measure.

The fourth system concludes the exercise. The upper staff has eighth-note runs with fingerings 4, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, and 2. The lower staff continues with the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) instruction is placed above the final measure of the upper staff.

8

1 4 3 5 5 4 3 2

Ped

loco

1 2 5

Ped

molto rall. e dim.

2 3 4 3 1 3

Ped

2 1

Ped

8

3

f

Ped

M. 1517 C.



Inv. UBM 4785

UBO 2314/19

METODICA PSICOFISIOLOGICA MUSICALE

Edizione MARCELLO CAPRA N. 1514.

TOBIA MATTHAY

I PRIMI PASSI AL PIANOFORTE

per fanciulli nonchè per adulti

Edizione MARCELLO CAPRA N. 1511.

TOBIA MATTHAY

LA ROTAZIONE DELL'AVAMBRACCIO

e sue applicazioni pianistiche

Edizione MARCELLO CAPRA N. 1513.

TOBIA MATTHAY

I RUDIMENTI DELL'ARTE DI SUONARE IL PIANOFORTE

Edizione MARCELLO CAPRA N. 1512.

MARCELLO CAPRA

PSICOFISIOLOGIA - PIANOFORTE - TOBIA MATTHAY

Appunti polemico-pianistici di un autodidatta sessantenne.

Con un ritratto, VIII tavole anatomico-fisiologiche (26 figure) dimostranti la costituzione muscolare e scheletrica dell'arto brachiale e connessi toracici, la rotazione dell'avambraccio, gl'impedimenti tendinei del quarto dito, la disarticolazione anatomica del gomito e del polso, gli spostamenti epicicloidali laterali pianistici della mano, la contrazione e il rilasciamento fisiologici dei muscoli, l'area motrice del cervello e il sistema nervoso. Numerosi esempi musicali.

X+C-II-64 (1-2-3)